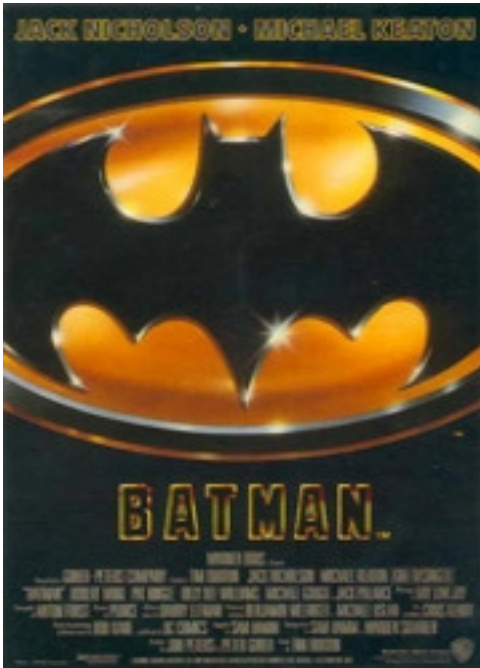




Programmazione a cura di

Ufficio Politiche Giovanili del Comune di Empoli
e
Associazione *Videa*



speciale: ***We can be heroes... just for one day!***

8 ottobre 2008
proiezione unica **ore 21:30**

Batman

(-)

di Tim Burton con Jack Nicholson, Kim Basinger,
Michael Keaton, Jack Palance, Jerry Hall, Robert Wuhl,
Pat Hingle, Michael Gough, Billy Dee Williams,
Tracey Walter, Lee Wallace, William Hootkins,
Richard Strange, Dennis Lill, Bruce McGuire,
Kate Harper

(Stati Uniti 1989 - 126 min.)

Che epopea tenebrosa e luttuosa: si capisce che Batman, pipistrello-uomo, non possa che agire nel buio; si sa che il disegnatore di fumetti Bob Kane ideò nel 1939 come mito notturno destinato a contrapporsi al mito solare di Superman, completando così per la National Comics americana il repertorio editoriale degli eroi anticrimine. E naturalmente un bambino che a dieci anni ha visto assassinare da rapinatori i propri genitori, e che da allora s'è proposto la vendetta contro i delinquenti, non sarà un adulto giocoso, anche se dispone d'un patrimonio immenso, di gadget strepitosi e d'un maggiordomo provvido. Ma il film cupo e bello di Tim Burton somiglia soprattutto a certi video di Michael Jackson o d'altri cantanti, ambientati in universi oscuri e decadenti di macerie, di polvere, d'acqua, di violenza; e i protagonisti Batman e Jocker risultano, più che personificazioni antagonistiche del Bene e del Male, due diversi ma analoghi psicopatici. Le cose più straordinarie del film sono appunto Jocker, e le scenografie molto raffinate di Anton Furst. Gotham City, variante di New York, città della notte dominata da criminali grandi e piccoli, metropoli perfettamente postmoderna, è costruita come un'accumulazione espressionistica di edifici realistici metastorici e di luoghi di sogno o d'incubo; la bat-caverna tutta neroacciaio di Batman riproduce la città sprofondandola nelle viscere della terra; abiti e arredi mescolano lo stile degli anni Trenta, dei Quaranta e dei Cinquanta in uno sguardo impassibilmente iperrealista. Jack Nicholson fa di Jocker, criminale corroso dagli acidi e costretto a ricostruirsi una nuova faccia con biacca e colori, una creazione geniale di clown malvagio danzante, recitante e irridente, di Male-spettacolo. La sua dentiera, avulsa, continua a ridere sola sui pavimento; nella morte il reietto precipita in basso, come l'angelo Satana negli inferi.

da **La Stampa** - **Lietta Tornabuoni**

Informazioni

- Cinema La Perla: tel. 0571-72723
- Comune di Empoli: 0571-757736 (Ufficio Politiche Giovanili)
- Associazione Vidèa: **info@videa.info** sito internet **www.videa.info**