



Programmazione a cura di

Ufficio Politiche Giovanili del Comune di Empoli

e

Associazione Videa



:-: prima visione :-:

mercoledì/giovedì **15/16 febbraio 2006**  
proiezione unica **ore 22:00**

**Reinas - Il matrimonio che mancava**  
(Reinas)

di Manuel Gómez Pereira con Carmen Maura,  
Verónica Forqué, Marisa Paredes,  
Mercedes Sampietro, Betiana Blum,  
Gustavo Salmerón, Hugo Silva

[www.luckyred.it/minisiti/reinas/default.html](http://www.luckyred.it/minisiti/reinas/default.html)

(Spagna 2005 - 107 min.)

Il genere della commedia, fin dagli esordi della storia del cinema, ha avuto la peculiarità di rispecchiare, di descrivere, con spigliata ironia, i tempi che cambiano. Di più rispetto ad altri generi narrativi, la commedia ha saputo sorridere delle mutazioni della nostra società: da Wilder, a Kramer, passando per i vari Capra, Hawks e Edwards (solo per citare il cinema americano), la satira sociale ha fatto sempre rima con buon cinema, spesso toccando tasti agrodolci, altre sfiorando note demenziali. E la satira sociale è proprio il nucleo centrale cui ruota la trama di *Reinas*, film diretto dallo spagnolo Manuel Gomez Pereira, già svezato alla commedia e nominato a vari Goya nel 1995 per, tra gli altri, miglior film e miglior regia con *Boca a Boca*. La trama di "Reinas" vuole partire proprio da un assunto contemporaneo: il matrimonio tra gay. Nella frenesia della Madrid dei nostri tempi cinque madri si ritrovano, in un crescendo di ansie, preoccupazioni e entusiasmi, a preparare il matrimonio dei loro figli: il primo matrimonio tra gay celebrato ufficialmente nella storia della Spagna, un evento "epocale", senza mezzi termini, a cui partecipano venti coppie. Ma per arrivare al faticoso "sì", i giovani, con rispettive suocere, dovranno faticare non poco... *Reinas* è decisamente un film figlio dei nostri tempi, sia dal punto di vista storico, sia da quello meramente filmico, è questo è l'aspetto che più colpisce del lavoro di Pereira. Se infatti la trama sa ampiamente sfruttare il tema, e ridere delle situazioni spesso surreali che si vengono a creare nel preparare un matrimonio tra gay in grande stile; la regia, con stacchi veloci e un montaggio notevolmente dinamico costruito su continui flash-back e flash-forward, appare figlia di una scuola registica che ha visto in Almodovar il suo "padre fondatore".

da **FilmUp - Diego Altobelli**

#### Informazioni

- Cinema La Perla: tel. 0571-72723
- Comune di Empoli: 0571-757736 (Ufficio Politiche Giovanili)
- Associazione Vidèa: **info@videa.info** sito internet **www.videa.info**