

Cinedrome

cult movie - cinema d'essai - rassegne - incontri - cinema di qualità

Spettacolo Unico 21.30 [salvo diversa indicazione]

Info: Cinema La Perla tel. 0571 72723

Ufficio Politiche Giovanili/Comune di Empoli tel. 0571 757736

Programma a cura della Ass.Cult. VIDEA

www.veida.info [calendario iniziative]

Prezzo dei biglietti

Ridotto carta giovani € 2,50

Intero € 4,00

www.veida.info

GENNAIO 2008



mer/gio 9/10 gennaio

PRIMA VISIONE

Paranoid Park

di Gus Van Sant

con Dan Liu, Lauren Mc Kinney, Jake Miller, Taylor Momsen, Gabe Nevins (USA/Francia 2007 - 90') www.paranoidpark-lefilm.com

Paranoid Park è il territorio degli appassionati di skateboard di Portland: Alex, 16 anni, ne è attratto come gli altri giovani skater. Ma una notte decide di andarci da solo e si trova ad essere involontariamente responsabile di un evento irreparabile. Van Sant (Belli e dannati) filma l'adolescenza di questi anni chiudendo una trilogia iniziata con Elephant e Gerry. Premio speciale all'ultimo festival di Cannes.

film selezionato dagli spettatori
con Vota il Film!



mer/gio 16/17 gennaio

PRIMA VISIONE

La promessa dell'assassino

di David Cronenberg -- VM 14

con Vincent Cassel, Viggo Mortensen, Naomi Watts, Armin Müller-Stahl (Canada/Gran Bretagna 2007 - 100') www.focusfeatures.com/easternpromises/

Un mistero intorno a un diario e a una donna morta di parto, una trama che scava in quello che è già successo, alla ricerca forse di un po' di giustizia. Tutto ritorna, tutto riemerge dal passato. Ambientato tra la mafia russa di Londra, un teorema di disincanto sul mondo occidentale da uno dei registi che meglio hanno saputo immaginare e (pre)vedere la contemporaneità (Videodrome, Crash, ExistenZ, La mosca).

film selezionato dagli spettatori
con Vota il Film!



mer 23 gennaio

Il nascondiglio

di Pupi Avati

con Laura Morante, Treat Williams, Angela Goodwin, Yvonne Sciò, Burt Young (Italia/USA 2007 - 100') www.ilnascondiglio.com

22 dicembre 1957: durante una tremenda tempesta di neve, una grande casa isolata in una cittadina dell'Iowa è sconvolta da un terribile delitto. Cinquantacinque anni dopo, in quella stessa casa rimasta chiusa per mezzo secolo, una donna di origini italiane decide di aprire un ristorante. Musiche di Riz Ortolani per il ritorno di Pupi Avati all'horror.

mer/gio 23/24 gennaio

SPECIALE - Il lato Oscuro di AVATI



gio 24 gennaio

La casa dalle finestre che ridono

di Pupi Avati

con Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina, Vanna Busoni (Italia 1976 - 110') VM 14 [proiezione digitale di qualità professionale]

Incaricato di restaurare un affresco dipinto da un pittore suicida, Stefano assiste a eventi e morti inquietanti, indagando sulle quali scopre tutto il torbido che si agita nelle pieghe profonde della provincia. Una fiaba nerissima, un cult tra i più oscuri del cinema italiano, dalla bella ambientazione nella bassa padana.

MustHave MustHave MustHave MustHave MustHave MustHave

mer/gio 30/31 gennaio i film MustHave [proiezione in Dvd]

Dal 2008 Cinedrome si apre agli imperdibili della storia del cinema: i film "da avere" - negli occhi e in tutti gli altri sensi -, classici o cult finalmente riproposti su grande schermo grazie a tecnologie di proiezione digitali di qualità professionale. Cominciamo con il signor Hitchcock, forse il miglior modo di augurare a tutti noi un anno di visioni e immagini da vertigine.

VERTIGO

mer 30 gennaio

La donna che visse due volte (Vertigo) di Alfred Hitchcock

con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones (USA 1958 - 128')

Scottie, agente a riposo perché a causa delle vertigini non ha impedito la morte di un collega, viene incaricato da un amico di sorvegliare sua moglie con manie suicide. L'ossessione di James Stewart per la bionda/mora Kim Novak: un film di un fascino quasi commovente, la vertigine dell'amore più oscuro. Da citare almeno le musiche di Bernard Hermann e i titoli di testa, capolavoro grafico di Saul Bass.

PSYCHO

gio 31 gennaio

Psycho di Alfred Hitchcock

con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, Martin Balsam, John Gavin - (USA 1960 - 108') VM 14

Che dire? Il thriller per eccellenza della storia del cinema. Non un film, ormai un pilastro del nostro immaginario e della cultura visuale occidentale. La doccia, la casa gotica di Norman Bates, la tassidermia, il bianco e nero da urlo. "Ho giocato a dirigere gli spettatori esattamente come si suona un organo": partitura di angoscia non priva di sarcasmo, dove gli strumenti che Hitchcock si diverte a suonare siamo noi.

MustHave MustHave MustHave MustHave MustHave MustHave